

**EKSPERIMENTASI PENERAPAN TEKNIK DASAR  
*OSTINATO PIANO* PADA *DRUM SET***

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**



**Oleh :  
Andreas Dola M Simanjuntak  
NIM. 0811178013**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2013**

# **EKSPERIMENTASI PENERAPAN TEKNIK DASAR *OSTINATO PIANO* PADA *DRUM SET***

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	4.211/H/S/2013
KLAS	
TERIMA	26-08-2013

10 CN P



Oleh :  
**Andreas Dola M Simanjuntak**  
**NIM. 0811178013**



**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2013**



**EKSPERIMENTASI PENERAPAN TEKNIK DASAR  
*OSTINATO PIANO* PADA *DRUM SET***

oleh :

**Andreas Dola M Simanjuntak  
NIM. 0811178013**

**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang  
pendidikan Sarjana Strata Pertama pada Program Studi S1 Seni Musik  
dengan konsentrasi Musik Pendidikan**


**Diajukan kepada:**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2013**

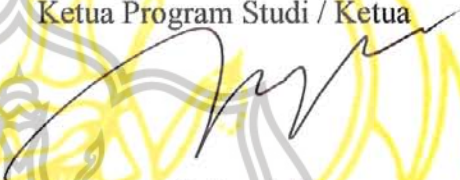


Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik ini telah  
dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,  
dinyatakan lulus tanggal 1 Juni 2013.

Tim Penguji:




Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.  
Ketua Program Studi / Ketua



Drs. Agus Salim, M.Hum  
Pembimbing I / Anggota



Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum  
Pembimbing II/ Anggota



Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn.  
Penguji Ahli / Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.  
NIP. 195603081979031001

## MOTTO

*“... Jangan lupakan hal yang simple dan  
hargailah sebuah proses...”*



*Kupersembahkan tulisan ini untuk keluargaku tercinta,  
Papa, Mama, Abang dan Adikku...*

## INTISARI

Didalam bermain *drum set* sangat penting sekali untuk memperhatikan penguasaan koordinasi antara tangan dan kaki, bila kita belum menguasai koordinasi, kita sering mengalami kesulitan dalam bermain *drum*, itu lah yang sering di lupakan oleh para *drummer* saat berlatih. Banyak sekali permainan yang mengutamakan koordinasi seperti *polyrhythm* dan *ostinato* yang berada satu tingkatan diatasnya.

*Ostinato* merupakan teknik permainan di mana terdapat pengulangan *rhythm pattern* sebagai pengiring dan secara bersamaan terdapat *rhythm* lain yang berdiri sendiri atau solo. Didalam pembahasan karya tulis ini penulis melakukan penerapan teknik permainan *ostinato* pada *drum set* dengan menggunakan *rhythm pattern swing*.

Kata kunci: *Ostinato, drum set, rhythm pattern swing*.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat rahmat dan karuniaNya karya tulis ini dapat terselesaikan. Doa serta salam penulis haturkan kepada junjungan Tuhan Yesus atas tuntunan ajaranNya serta talenta yang diberikan sehingga penulis mampu mendapat inspirasi dalam peulisan ini.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada lingkungan ISI Yogyakarta karena selama menjadi mahasiswa telah berperan aktif dalam pembentukan karakter dan jiwa musik penulis. Tuntunan dan ajaran seni musik di ISI Yogyakarta diharapkan bisa menjadi pedoman dan arahan melangkah karir penulis.

Kepada ISI Yogyakarta khususnya Jurusan Musik, penulis ingin mengucapkan spesial terima kasih yang ditujukan untuk:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., selaku Ketua Jurusan Musik.
2. Drs. Agus Salim, M.Hum., selaku dosen mayor perkusi dan juga pembimbing I.
3. Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum., selaku dosen pembimbing II.
4. Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn., selaku penguji ahli dalam ujian skripsi ini.
5. Dra. Suryati, M.Hum., selaku Sekretaris Jurusan yang banyak membantu tidak hanya kepada penulis, tapi juga kepada semua mahasiswa Jurusan Musik sehingga proses pengerjaan tugas akhir bisa sukses.
6. Dra. Debora RY, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang banyak membantu dan memberi semangat buat penulis.



7. Kedua orang tua saya John Sebastian Simanjuntak dan Wiviana Wiwik, abang dan adik serta keluarga besar Simanjuntak yang telah memberikan dukungan doa, materi dan segalanya dalam hidup penulis.
8. @Faizwong, S.Sn., selaku dosen instrumen mayor drum, atas partisipasinya dalam memberi dukungan serta inspirasi untuk bermain drum dan dalam penulisan.
9. Kekasih tersayang Ellena Bias dan keluarga yang selalu suport penulis.
10. Seluruh dosen pengampu mata kuliah yang diambil oleh penulis.
11. Seluruh temen-teman perkusi, KESPER Jurusan Musik ISI Yogyakarta, teman-teman *kamehame house* mas wasis dan satrio, warga ANGSA (Angkringan Santo), teman-teman MBSI (Marching Band Sarasati) ISI Yogyakarta, teman-teman *house of piratez*, teman-teman yang maju TA. Seluruh teman-teman di Jurusan Musik dan semua Jurusan di lingkungan FSP ISI Yogyakarta. Kalian semua TAKDESH.

Sebagai mahasiswa dengan instrumen mayor perkusi, penulis mengucapkan terima kasih atas inspirasi dari Drs. Agus Salim M. Hum, Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum., Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn., dan @Faizwong, S.Sn sehingga skripsi ini mendapat judul Eksperimentasi Penerapan Teknik Dasar *Ostinato* Piano Pada *Drum Set*.

Yogyakarta, 2013

**Andreas Dola M Simanjuntak**



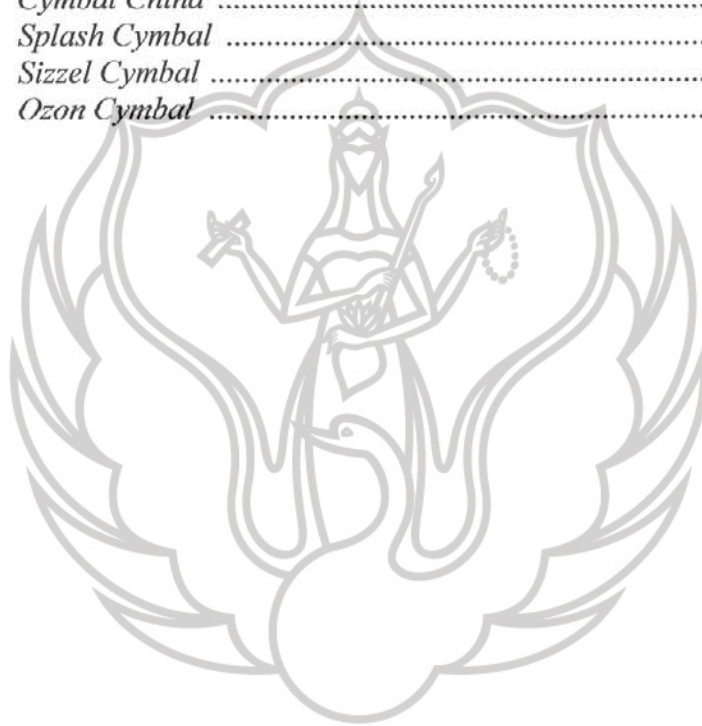
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGAJUAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR NOTASI .....</b>	<b>x</b>
 <b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Metode Penelitian .....	6
G. Sistemetika Penelitian .....	7
 <b>BAB II</b>	
<b>PERKEMBANGAN <i>DRUM SET</i> DAN PERKEMBANGAN <i>OSTINATO</i> .....</b>	<b>9</b>
A. Sejarah <i>Drum Set</i> .....	9
B. Organologi <i>Drum Set</i> .....	12
1. <i>Bass Drum</i> .....	13
2. <i>Snare Drum</i> .....	14
3. <i>Tom-tom</i> .....	15
4. <i>Cymbal</i> .....	17
4.1. <i>Crash Cymbal</i> .....	18
4.2. <i>Hi-Hat</i> .....	19
4.3. <i>Ride Cymbal</i> .....	20

4.a. <i>Cymbal China</i> .....	21
4.b. <i>Splash Cymbal</i> .....	21
4.c. <i>Sizzel Cymbal</i> .....	22
4.d. <i>Ozon Cymbal</i> .....	22
C. Sekilas Tentang <i>Polyrhythm</i> .....	23
a) <i>Haltetonfaktur</i> .....	24
b) <i>Discantusfaktur</i> .....	25
D. Bentuk Musik Pada Zaman Barok .....	26
a) <i>Invention</i> .....	26
b) <i>Fugue</i> (fuga) .....	27
E. Perkembangan <i>Ostinato</i> .....	28
a) Unsur <i>ostinato</i> .....	28
b) Tingkatan <i>ostinato</i> .....	29
F. <i>Ostinato</i> pada <i>Drum Set</i> .....	30
<b>BAB III</b> <b>DASAR PERMAINAN OSTINATO PADA DRUM SET</b> .....	33
A. Prinsip Dasar <i>Ostinato</i> .....	33
B. Cara Berlatih Dasar <i>Ostinato</i> .....	36
C. Cara Berlatih Dasar <i>Ostinato</i> dengan <i>Rhythm Pattern</i> <i>Swing</i> .....	41
<b>BAB IV</b> <b>PENUTUP</b> .....	74
A. KESIMPULAN .....	74
B. SARAN .....	75
DAFTAR PUSTAKA .....	76
WEBTOGRAFI .....	77
LAMPIRAN	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Wiliam F. Ludwig Penemu Sistem <i>Pedaling</i> .....	10
Gambar 2.	<i>Bass Drum</i> .....	13
Gambar 3.	<i>Snare Drum</i> .....	15
Gambar 4.	<i>Tom-Tom</i> .....	16
Gambar 5.	<i>Floor Tom</i> .....	17
Gambar 6.	<i>Crash Cymbal</i> .....	18
Gambar 7.	<i>Hi-Hat</i> .....	19
Gambar 8.	<i>Ride Cymbal</i> .....	20
Gambar 9.	<i>Cymbal China</i> .....	21
Gambar 10.	<i>Splash Cymbal</i> .....	21
Gambar 11.	<i>Sizzel Cymbal</i> .....	22
Gambar 12.	<i>Ozon Cymbal</i> .....	22





## DAFTAR NOTASI

Notasi 1.	<i>Ostinato Pada Piano</i> .....	25
Notasi 2.	<i>Inventions a 3 Voix</i> .....	26
Notasi 3.	No.4 <i>Preludio con Fuga</i> .....	27
Notasi 4.	<i>Lambang Drum Set</i> .....	36
Notasi 5.	<i>Lambang Drum set</i> .....	36
Notasi 6.	Latihan 1 pada <i>Snare Drum</i> .....	37
Notasi 7.	Latihan 2 pada <i>Snare Drum</i> .....	38
Notasi 8.	Latihan 3 pada <i>Snare Drum</i> .....	38
Notasi 9.	Latihan 4 pada <i>Snare Drum</i> .....	39
Notasi 10.	Latihan 5 Aplikasi pada <i>Drum Set</i> .....	39
Notasi 11.	Latihan 6 Aplikasi <i>Double Stroke</i> pada <i>Drum Set</i> .....	40
Notasi 12.	Latihan 7 Aplikasi <i>Double Stroke</i> pada <i>Drum Set</i> .....	40
Notasi 13.	<i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	41
Notasi 14.	Latihan 8 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	42
Notasi 15.	Latihan 9 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	42
Notasi 16.	Latihan 10 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	43
Notasi 17.	Latihan 11 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	43
Notasi 18.	Latihan 12 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	43
Notasi 19.	Latihan 13 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	44
Notasi 20.	Latihan 14 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	44
Notasi 21.	Latihan 15 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	45
Notasi 22.	Latihan 16 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	45
Notasi 23.	Latihan 17 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	46
Notasi 24.	Latihan 18 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	46
Notasi 25.	Latihan 19 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	47
Notasi 26.	Latihan 20 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	47
Notasi 27.	Latihan 21 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	48
Notasi 28.	Latihan 22 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	48
Notasi 29.	Latihan 23 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	49
Notasi 30.	Latihan 24 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	49
Notasi 31.	Latihan 25 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	49
Notasi 32.	Latihan 26 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	50
Notasi 33.	Latihan 27 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	50
Notasi 34.	Latihan 28 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	51
Notasi 35.	Latihan 29 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	52
Notasi 36.	Latihan 30 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	52
Notasi 37.	Latihan 31 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	53
Notasi 38.	Latihan 32 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	53
Notasi 39.	Latihan 33 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	54
Notasi 40.	Latihan 34 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	54
Notasi 41.	Latihan 35 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	55
Notasi 42.	Latihan 36 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	55

Notasi 43.	Latihan 37 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	56
Notasi 44.	Latihan 38 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	56
Notasi 45.	Latihan 39 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	57
Notasi 46.	Latihan 40 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	57
Notasi 47.	Latihan 41 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	58
Notasi 48.	Latihan 42 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	58
Notasi 49.	Latihan 43 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	59
Notasi 50.	Latihan 44 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	59
Notasi 51.	Latihan 45 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	60
Notasi 52.	Latihan 46 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	60
Notasi 53.	Latihan 47 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	61
Notasi 54.	Latihan 48 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	61
Notasi 55.	Latihan 49 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	62
Notasi 56.	Latihan 50 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	62
Notasi 57.	Latihan 51 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	63
Notasi 58.	Latihan 52 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	63
Notasi 59.	Latihan 53 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	64
Notasi 60.	Latihan 54 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	64
Notasi 61.	Latihan 55 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	65
Notasi 62.	Latihan 56 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	65
Notasi 63.	Latihan 57 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	66
Notasi 64.	Latihan 58 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	66
Notasi 65.	Latihan 59 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	67
Notasi 66.	Latihan 60 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	67
Notasi 67.	Latihan 61 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	68
Notasi 68.	Latihan 62 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	68
Notasi 69.	Latihan 63 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	69
Notasi 70.	Latihan 64 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	69
Notasi 71.	Latihan 65 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	70
Notasi 72.	Latihan 66 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	70
Notasi 73.	Latihan 67 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	71
Notasi 74.	Latihan 68 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	71
Notasi 75.	Latihan 69 <i>Rhythm Pattern Swing</i> .....	72



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan instrumen perkusi dan *drum set* sekarang ini sangat beranekaragam dari segala sudut pandangnya. Bisa dilihat dari bentuk instrumennya dan cara memainkannya. Pada zaman dahulu perkusi hanya berfungsi sebagai alat komunikasi pemberi isyarat di dalam kehidupan bermasyarakat dan perlahan perkusi berkembang sebagai musik pengiring acara-acara ritual seperti upacara keagamaan serta pengiring tari-tarian.

Alat musik perkusi terbagi menjadi dua bagian. Pertama, alat musik perkusi dengan *pitch* tertentu (*definite pitch*). Contohnya *timpani*, *marimba*, *vibraphone* dan *xylophone*. Kedua, alat musik dengan *pitch* tidak tertentu (*indefinite pitch*). Contohnya *drum set*, *snare drum*, *conga*, *bongo*, *tambourin* dan *jembe*.

Didalam kedua alat musik tersebut memiliki teknik permainan sendiri serta pengembangan-pengembangannya dan tidak jauh dari permainan *rhythm* yang merupakan dasar dari instrumen tersebut. Khususnya alat musik perkusi, yaitu *drum set*. Didalam bermain *drum set* sangat penting sekali untuk memperhatikan penguasaan koordinasi antara tangan dan kaki, bila kita belum menguasai koordinasi, kita sering mengalami kesulitan dalam bermain itu lah yang sering dilupakan oleh para *drummer* saat berlatih. Pada dasarnya semua jenis teknik permainan dalam *drum set* adalah koordinasi, pengembangan *polyrhythm* dan *ostinato* sangat mengutamakan koordinasi antara kedua tangan dan kedua kaki.



Mengapa? Karena itu merupakan esensi dari dasar-dasar atau pendekatan bermain *drum*. Tetapi banyak sekali kendala para *drummer* saat berlatih untuk masalah koordinasi pada tangan dan kaki yaitu tempo dan konsentrasi. Karya tulis ini akan membahas secara khusus pengembangan dan proses melatih koordinasi pada permainan *ostinato* dalam bermain *drum set*.

Ada beberapa jenis permainan yang mengutamakan koordinasi seperti *polyrhythm* dan *ostinato*. Banyak sekali jenis-jenis *polyrhythm*, seperti 4 lawan 3, 4 lawan 5, 4 lawan 7. Kendala dalam proses penerapan *polyrhythm* pada *ostinato* salah satunya yaitu koordinasi dan hitungan. *Polyrhythm* merupakan penggabungan dua *pattern* dan dimainkan secara bersamaan tetapi mempunyai ketukan yang berbeda, sedangkan *ostinato* merupakan penahanan sebuah *pattern* dan dilakukan terus menerus. Banyak *rhythm pattern* pada teknik permainan *polyrhythm* pada *drum* yang dikombinasikan dengan *ride cymbal*, *hi-hat*, *bass drum* dan *snare drum*. Sejak awal keberadaannya sampai saat ini *polyrhythm* telah mengalami banyak perubahan. Pendekatan dasar *ostinato* berasal dari dasar-dasar fundamental jazz *drumming*, teknik ini biasanya digunakan pada musik jazz namun dalam pengembangannya dapat dimainkan dalam banyak irama. Jika masalah koordinasi dan hitungan teratasi melalui pendekatan ini akan mampu untuk melakukan apa pun setelahnya. *Ostinato* merupakan pengulangan suatu *pattern* yang menghasilkan suatu *rhythm* dan dimainkan secara berulang-ulang. Pengulangan lebih dari 1 birama juga bisa disebut *ostinato*. Bagi seorang pianis, *ostinato* dimainkan pada tangan kiri, ketika tangan kiri melakukan *ostinato* tangan kanan melakukan permainan solo. Hal terpenting dalam *ostinato* adalah tangan

kiri jangan sampai berhenti dari tema *ostinato* yang sedang dimainkan. Bagi seorang *drummer* permainan *ostinato* dapat dimainkan pada kedua kaki, kaki kiri saja, kaki kanan saja, kedua tangan, tangan kiri saja, tangan kanan saja, kaki kiri tangan kanan, kaki kanan tangan kiri, tangan kanan dan kaki kiri, tangan kiri dan kaki kiri. Pada saat itu bagian yang lain memainkan solo atau *pattern* yang berbeda. Dengan penguasaan teknik tersebut *drummer* dapat bermain simple tetapi lebih bervariasi dalam pengembangan dan lebih kreatif dalam warna suara yang dihasilkan.

Oleh karena itu muncullah ide untuk menerapkan dasar permainan *ostinato* pada piano dan diaplikasikan pada permainan *drum set*, sehingga para *drummer* bisa mengembangkan teknik permainannya lebih kreatif dan lebih kuat dalam koordinasi. Hal yang ingin dilakukan dalam penelitian ini adalah menjabarkan *ostinato* dan penerapan *ostinato* yang sulit menjadi lebih mudah dan lebih bervariasi dari warna suara dan permainan. Untuk itu dilakukan penelitian tentang metode dan penerapan permainan *ostinato* dalam *drum set*.

## **B. Rumusan Masalah**

Dari uraian diatas, penulis memberikan batasan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana teknik pembelajaran *ostinato* pada *drum set* ?
2. Bagaimana hasil eksperimentasi penerapan permainan *ostinato* pada *drum set* ?

3. Bagaimana efek yang dihasilkan dari mengolah koordinasi ketika diterapkan pada *ostinato*?

### C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah pada halaman sebelumnya, tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui sejauh mana proses penerapan *ostinato* pada penggunaan *drum set* agar lebih mudah.
2. Serta untuk mengasah ketertarikan dan kemampuan dari penulis dan pembaca khususnya *drummer*.
3. Agar cara permainan *ostinato* dapat diterapkan pada instrumen *drum set*.

### D. Manfaat Penelitian

1. Secara Teoritis
  - a. Bagi Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sebagai referensi untuk menambah wawasan teoritis dan ilmiah bagi mahasiswa khususnya Minat Utama Musik Pendidikan Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
  - b. Bagi mahasiswa Jurusan Musik sebagai bahan apresiasi khususnya untuk mata kuliah instrumen mayor.



- c. Dapat digunakan sebagai referensi kajian pustaka untuk penelitian yang sejenis.

## 2. Secara Praktis

- a. Sebagai penunjang bagi para *drummer* yang mendalami dan mempelajari teknik ini.
- b. Bagi pengajar drum atau *drummer* diharapkan dapat lebih kreatif dalam menciptakan materi pembelajaran serta latihan.

## E. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung pemahaman dan pengetahuan penulis dalam pembuatan karya tulis ini, maka diperlukan buku-buku yang berkaitan dengan materi yang akan dibahas, antara lain:

Blades, James. *Percussion Instrument and Their History*, Revised Edition. London: Faber and Faber 1984. Buku ini pada bab II memberi pengetahuan berisi pengetahuan perkembangan alat musik perkusi pada bab II.

H.Cope, David, *New Direction in Music*, fourth edition, University of California, Santa Cruz. Buku ini berisi tentang info sejarah musik lengkap di abad 20, dan pengetahuan tentang alur gambaran perjalanan

musik modern, dari eksplorasi bunyi hingga berbagai jenis penulisan notasi grafik.

J. Brodford Robinson, '*Drum Set*', dalam *The New Groove Dictionary of Musical Instrument*, Vol.1 Stanley Sadie (ed.), (Macmilan Press Limited, London, 1984). Menjelaskan tentang sejarah dan perkembangan *drum set* yang membantu pada pembahasan bab II pada karya tulis ini.

Marco Minnemann, *Extreme Drumming Exercise*. Buku ini membahas teknik *ostinato* dan aplikasinya pada *drum set* yang membantu sebagai acuan permainan *ostinato* pada karya tulis ini.

Peter Magadini. *Polyrhythms The Musician's Guide*, Vol. 1, Toronto, 1993. Buku ini menjelaskan pengertian *polyrhythm* dan dasar bermain *polyrhythm* pada *drum set*.

## **F. Metode Penelitian**

Metode yang digunakan dalam penulisan ini adalah metode eksperimental.

Metode eksperimen tentang penelitian ini dilakukan dalam tiga tahap, yakni:

### **1. Tahap pengumpulan data**

Tahap pengumpulan data tersebut meliputi:

#### **a. Studi Pustaka**

Studi ini dilakukan dengan cara mengumpulkan data dan informasi. Data ini dapat bersifat teori maupun konsep yang merupakan dasar dalam pembahasan dan analisis.

b. Eksplorasi

Eksplorasi dilakukan penulis dengan mengupas tentang cara pembelajaran serta penggunaan *polyrhythm* dan *ostinato* yang dipakai dalam penelitian yang kemudian dituangkan dalam bentuk tulisan atau deskripsi.

2. Tahap pengolahan data

Tahap hasil pengolahan dilakukan dengan cara mengaplikasikan penggunaan *polyrhythm* dan *ostinato* dalam permainan *drum set*. Apa yang dimaksud dengan *polyrhythm* dan *ostinato* disini adalah teknik permainan dalam *drum set*.

Hal ini bertujuan untuk memudahkan penyampaian bahasan ini dengan memberi contoh dari penggunaan *polyrhythm* dan *ostinato*.

3. Tahap akhir

Tahap akhir merupakan tahap pembuatan laporan dari pelaksanaan penelitian. Hasil yang diperoleh dari penelitian disusun secara sistematis.

## G. Sistematika Penulisan

Sistematis penulisan karya tuli sini disusun dalam empat bab yang disusun secara sistematis sebagai berikut:



- Bab I: Pendahuluan, yang berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan.
- Bab II: Perkembangan *drum set* dan perkembangan *ostinato*. Didalamnya terdapat landasan teori, sejarah, serta prinsip dasar *polyrhythm* dan *ostinato*.
- Bab III: Pembahasan, yang merupakan laporan penelitian dari proses penerapan dan penggunaan *ostinato* dalam permainan *drum set*.
- Bab IV: Penutup, yang berisi tentang kesimpulan dari hasil penelitian dan saran dari penulis.

